

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

«ΣΤΟΧΟΣ ΟΙ ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΩΣΤΟΥΜΕΝΑ ΕΣΟΔΑ»

ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΛΙΑΚΑ

«**Ε**νας από τους κύριους στόχους μου πλέον είναι η πλήρωση των κενών θέσεων. Σύμφωνα με το οργανόγραμμα, πρέπει να γίνει πρόσληψη σε 16 μουσικούς οι οποίοι είναι απολύτως απαραίτητοι για να μπορέσει το σύνολο να λειτουργεί όπως πρέπει. Από τη συζήτηση που είχα με την κ. Κονιόρδου προς το παρόν έχω εισπράξει κατανόηση. Ελπίζω αυτό να είναι ένα πρώτο βήμα προς την άμεση κάλυψη της ανάγκης αυτής». Αυτή ήταν μια από τις πρώτες αντιδράσεις στο «Νουν» του καλλιτεχνικού διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών Στέφανου Τσιαλή ύστερα από την υπουργική ανακοίνωση για ανανέωση της θητείας του επί τρία χρόνια (είχε τοποθετηθεί το 2014). Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ΚΟΑ τονίζει ότι η ανανέωση του δίνει τη δυνατότητα να προχωρήσει στην υλοποίηση των στόχων αλλά και των θεσμικών αλλαγών που είχε προγραμματίσει. «Είναι τμητική η εμπιστοσύνη που μου δείχνει η υπουργός. Θα προσπαθήσω ν' ανταποκριθώ στις απαιτήσεις, αλλά κυρίως στο όραμα που έχω εγώ και οι συνεργάτες μου για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών».



**Στέφανος
Τσιαλής**

Πιο συγκεκριμένα, στους άμεσους στόχους του Στέφανου Τσιαλή είναι η οικονομική εξυγίανση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. «Το σύνολο δεν έχει χρέη, αλλά αντιμετωπίζει ταμειακές δυσκολίες. Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μάς όφειλε από έσοδα των συναυλιών μας - από το 2012 - 240.000 ευρώ. Μέχρι στιγμής έχουμε εισπράξει το 1/3, δηλαδή 80.000 ευρώ, και ελπίζουμε ότι το επόμενο διάστημα θα καταφέρουμε να πάρουμε και τα υπόλοιπα χρήματα».

Ενα ακόμη στοίχημα του Στέφανου Τσιαλή είναι η πραγματοποίηση ηχογραφήσεων μεγάλων ελληνικών συνθετών. Σύμφωνα με τον αρχιμουσικό, έχουν προγραμματιστεί ήδη από το 2016, όμως οι οικονομικές δυσχέρειες που συνδέονται με την κάλυψη των πνευματικών δικαιωμάτων στάθηκαν εμπόδιο στο φιλόδοξο αυτό εγχείρημα. «Ελπίζουμε ότι μέσα στη χρονιά θα καταφέρουμε να μπούμε στο στούντιο και να ηχογραφήσουμε Θεοδωράκη, Σκαλκώτα, Μητρόπουλο και Γιάννη Χρήστου».

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Αλλαγή, ωστόσο, υπήρξε στο πηδάλιο της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Η θητεία του καλλιτεχνικού διευθυντή Γιώργου Βράνου λήγει στις 6 Ιουνίου και τη θέση του παίρνει η Ζωή Τσόκανου. Η αρχιμουσικός γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Συνέχισε στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας. Συνεργάστηκε την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 ως μόνιμη αρχιμουσικός με το Θέατρο της Ερφούρτης στη Γερμανία. Διετέλεσε μουσική διευθύντρια του Οργανισμού Μουσικού Θεάτρου της Αρόζα στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ την περίοδο 2011-2014 και μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας. Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την ΚΟΘ, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής κ.ά.

Το 2008 έκανε το ντεμπούτο της στην όπερα στο Τέπλιτσε της Τσεχίας διευθύνοντας «Ντον Τζιοβάνι». Ακολούθησαν συνεργασίες με τη Σύγχρονη Όπερα Ζυρίχης, το Θέατρο του Ρέγκενσμπουργκ κ.ά.